МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Нижегородской области

Администрация города Нижнего Новгорода

Департамент образования

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Школа № 22 с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО

На заседании
педагогического совета
МАОУ школа№22

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУ
школа№22

Прохожев А.К.

Приказ №1
от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Искусство»

для обучающихся 10-11 классов

Нижний Новгород 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. Программа поможет реализовать идею включения в учебный процесс в 10—11 классах.

Программа в соответствии с ФГОС включает: пояснительную записку; общую характеристику учебного курса; описание места учебного курса в учебном плане; личностные , метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса; содержание учебного курса; тематическое планирование; учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Развитие информационных технологий (компьютеризация) в начале XXI в. показало, что «информация о факте» стала вполне доступной и легко получаемой. Однако простое запоминание факта ещё не создаёт образовательную компетентность обучающихся, не воспитывает в них потребность к непрерывному самообразованию, не формирует способность к самостоятельной творческой и созидательной деятельности. Согласно современной концепции модернизации школьного образования необходимо устранить перегруженность предмета, сделав акцент на самостоятельную работу. применении к учебному предмету «Искусство» это означает, что артефакт, изложенный на страницах учебника, всего лишь повод для самостоятельного анализа и размышлений. «Искусство» самостоятельный и независимый учебный предмет, который не только обобщает знания, полученные на уроках музыки, изобразительного искусства и литературы в начальной и средней (неполной) школе, но и создаёт на их основе целостную картину мира.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « Искусство»

Учебный предмет « Искусство» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности искусства как школьного предмета связаны с тем, что художественные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия человека и приобщают его к

нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания предмета «Искусство» в 10–11 классах составляют рассмотрение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной изобразительной культуры с древнейших времен до начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их общеинтеллектуальным развитием, жизненным опытом.

Предмет «Искусство» преемственнен по отношению к таким предметам школьной программы, как литература, история, изобразительное искусство и музыка. Происходит углубление межпредметных связей с курсом литературы, истории что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета « Искусство» — развитие визуально--пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории мировой художественной культуры, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной

деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Задачами учебного предмета «Мировая художественная культура» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всѐм многообразии еѐ видов;

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

- развитие потребности в общении с шедеврами мировой художественной культуры, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

На изучение « ИСКУССТВА» в 10 и 11 классах программой отводится по 34 учебных часа, 1час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « ИСКУССТВО»

10 КЛАСС

I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности . Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.

Архитектура Древнего Египта. Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.Изобразительное искусство и музыка ДревнегоЕгипта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия. Основные этапы художественной культуры Египта: Древнее царство (30—23 вв. до н. э.), Среднее царство (21—18 вв. до н. э.), Новое царство (16—11 вв. до н. э.). дворец Манефон и его династическая таблица. Достижения художественной культуры в эти периоды: пирамиды, храмы, гробницы, скульптура, живопись. Крупнейшие культурные центры Древнего Египта: Гелиополь, Фивы, Мемфис, Карнак, Луксор.

Искусство Мезоамерики. Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

II. Искусство Античности

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система (обобщение ранее изученного). Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма. Древние греки и их взгляды на природу творчества. Проблема происхождения искусств: боги — изобретатели искусств и культурные герои (Прометей, Афина, Орфей, Дедал), искусство как подражание (миф об Афине и Арахне). Система искусств в эстетике древних греков, деление искусств на мусические (поэзия) и технические (живопись). Презрительное отношение к деятельности художника, связанное с физическим трудом. высокая оценка выдающихся произведений искусства, их эстетическое и педагогическое значение. Дионис и Аполлон — два древнегреческих бога, постоянно противостоящих и одновременно сопутствующих друг другу. Отражение в образах этих богов двойственной природы человека — сочетание рационального и иррационального начала. Аполлон — покровитель искусств, олицетворение разума, гармонии и красоты.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Римское строительство (Аппиева дорога) и изобретения (римский бетон, купол, арка). Последовательное воплощение господствующей идеологии в архитектуре Древнего Рима. Римские форумы эпохи республики и империи. История их создания, особенности планировки, их место в ансамбле города.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции. Феномен римского скульптурного портрета, его истоки и своеобразие. Этрусские влияния и традиции греческого мастерства в искусстве римских ваятелей: обработка мрамора, светотеневая моделировка, тонирование и подкрашивание, заимствование типов надгробных и почётных статуй. Разнообразие и всеохватность римской скульптурной портретной галереи: статуи и бюсты римских императоров, императриц, военачальников, сенаторов и прокураторов римских провинций. Их общественное назначение — прославление государственной личности и место расположения: форумы, театры и цирки, термы и гимназии, библиотеки

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

III. Искусство Средних веков

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного).

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.

Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

Искусство Киевской Руси. Историю древнерусского искусства подразделяют на два крупных этапа: искусство Киевской Руси (IX — первая треть XII века) и искусство во времена формирования Московского государства (первая четверть XVI—XVII века). В художественной культуре Киевской Руси различают периоды: дохристианский, связанный с

формированием державы Рюриковичей (9 — кон. 10 в.); вхождение в сферу византийской христианской культуры — от Крещения Руси (988) до конца правления князя Владимира Мономаха (1125); развитие искусства в княжествах периода феодальной раздробленности, прерванное нашествием Батыя в 1237 г. (12 — нач. 13 в.). Искусство Древней Руси сочетает в себе традиции сразу нескольких соседних культур. Помимо славянских корней в нем отчетливо прослеживается влияние византийских и балканских мастеров, живших на территории древнерусского государства в течение нескольких столетий.

Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство. Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.

Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени. Театр и музыка Древней Руси. Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

Искусство средневекового Востока

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.

Искусство Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

IV. Искусство Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто — «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

11 класс

I Художественная культура Нового времени

Художественная культура барокко. Изменения восприятия мира в эпоху барокко, эстетика барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Творчество Ф.Б.Растрелли.

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Бернини. Музыкальная культура барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка эпохи барокко.

Художественная культура классицизма Эстетика классицизма. Рококко и сентиментализм. Классицизм в архитектуре Западной Европы:»Сказочный сон» Версаля и архитектурные ансамбли Парижа. Рождение стиля Ампир. Изобразительное искусство классицизма с работах художника Никола Пуссена. Мастера «галантного жанра» в живописи рококо.

Композиторы Венской классической школы. Музыкальный мир Моцарта и Гайдна. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец» Л.ван Бетховен.

Русский классицизм – как одна из ярчайших страниц в истории мирового зодчества. Воплощение новых общественных и художественных идеалов художественными средствами. Шедевры классицизма в архитектуре России. Творения Д.Трезини, И.Е.Старова, О.Монферрана, Ч.Камерона, А.Д.Захарова, А.Н.Воронихина, К.Росси.

«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженов и М.Ф.Казаков. Мастера русского живописного и скульптурного портрета.

Неоклассицизм и академизм в живописи

Основоположник неоклассицизма – Ж.Л.Давид. Творчество К.П.Брюллова и художественные открытия А.А.Иванова.

Художественная культура романтизма Эстетичка романтизма, живопись романтизма. Романтический идеал и его отражение в художественных образах.

Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм – направление в искусстве второй половины XI X века. Эволюция понятия «реализм». Эстетика реализма и натурализма. Социальная тематика в живописи реализма. Жизнь и творчество Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И.Н. Крамского, И.Е.Репина и В.В.Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки», «Музыкальная исповедь души в творчестве П.И.Чайковского.

II Художественная культура конца XI X - XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека как объект исследования художественными методами. Последователи импрессионистов.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля модерн. Модерн в архитектуре В.Орта. Архитектурные шедевры Гауди. Модерн Ф.О.Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. Творчество М.А.Врубеля, музыкальный мир А..Скрябина.

Художественные течения модернизма: фовизм, кубизм и сюрреализм. Творчество А.Матисса, П.Пикассо и С.Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода.

Архитектура XX века. Конструктивизм Корбюзье и В.Е.Татлина. «Органическая архитектура «Райта. О.Нимейер: архиектор, привыкший удивлять.

Театральная культура XX века. Режиссерский театр К.С.Станиславскогои В.И.Немировича-Данченко. Эпический театр Б.Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино С.М.Эйзенштейн и Ч.С.Чаплин. Реальность и фантастика в творчестве Ф.Феллини.

Музыкальная культура XX века.

Музыкальная культура России XX века: С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович и авангард А.Г.Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки XXвека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

— формирование мировоззрения, целостного пред тавления о мире и формах искусства;

— развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

— накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;

— формирование творческого отношения к проблемам;

— развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

— гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

— подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

— формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

— выявление причинно-следственных связей;

— поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

— развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

— формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

— применение методов познания через художественный образ;

— использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

— определение целей и задач учебной деятельности;

— выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;

— самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

— наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

— восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

— представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

— представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;

— усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;

понимание условности языка искусства;

— различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

— классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

— осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

— уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

— формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

— развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

— умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

— реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций			
1	Искусство первобытного общества	1	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
2	Художественная культура Древней Передней Азии	1	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов

3	Культура Древнего Египта	2	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
4	Художественная культура Мезоамерики	1	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
Итого по разделу		5	
Раздел 2. Художественная культура Античности			
1	Эгейское искусство и Художественная культура Древней Греции	4	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
2	Художественная культура Древнего Рима	3	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
Итого по разделу		7	
Раздел 3 Художественная культура Средних веков			
1	Мир византийской культуры	3	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
2	Архитектура и изобразительное искусство средневековой Европы	2	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
3	Художественная культура Киевской Руси	7	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
4	Художественная культура средневекового Востока	4	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
Итого по разделу		16	
Раздел 4 Художественная культура Возрождения			
1	Изобразительное искусство и архитектура Возрождения	4	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
2	Искусство Северного Возрождения	2	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
Итого по разделу		6	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Художественная культура Нового времени			
1	Художественная культура барокко	5	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
2	Художественная культура классицизма	7	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
3	Художественная культура романтизма	2	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
4	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	7	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
Итого по разделу			
Раздел 2. Художественная культура XIX - XX веков			
1	Импрессионизм и постимпрессионизм	2	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
2	Формирование стиля модерн	2	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
3	Русское изобразительное искусство XX века	8	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
4	Современное искусство	1	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов
Итого по разделу		34	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень - Данилова Г.И.
Мировая художественная культура. От XVII века до современности. Базовый уровень - Данилова Г.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Искусство. Мировая художественная культура 10-11 классы. Русская культура IX-VII веков. Русская культура XVIII-XIX веков: элективные курсы

Индивидуальный образовательный маршрут учителя мировой художественной культуры: справочник педагога, проекты, шаблоны, конспекты в электронном приложении

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по искусству (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).

http://www.school.edu.ru/catalog(мировая художественная культура)

http://ru.wikipedia.org/- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

http://www.artprojekt.ru- энциклопедия искусства – галереи, история искусства.

http://www.smirnova.net/- гид по музеям мира и галереям.

http://mifolog.ru/- подробная энциклопедия по мифологии с текстами.