

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Действующий в настоящее время Государственный образовательный стандарт, принятый в 2012 г., также предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—7 классах в объеме 136 учебных часов, 8 класс– 102 учебных часов, 9 класс – 68 учебных часов.

Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла» в объеме 4 учебного часа в неделю. Учебные занятия по рисунку и живописи предусматривается проводить на мольбертах подгруппами по 13-15 человек.

Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформировавшихся универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное, художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности при создании макетов;
* в разработке и создания композиций по романской и готической архитектуре.

**Выпускник научится:**

• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов, создавать декоративные изображения на основе русских образов;

• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

• создавать цветовую композицию;

• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжельской росписи) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

• различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

• классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

• навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов

• изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

• создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

• строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

• характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

• передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

• выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

• применять перспективу в практической творческой работе;

• навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

• навыкам создания пейзажных зарисовок;

• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

• пользоваться правилами работы на пленэре;

• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

• пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

• различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения;

• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

• использовать образные возможности освещения в портрете;

• пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

• навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

• навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

• навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

• характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

• объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

• изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

• узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

• перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

• узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

• творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

• анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства Древней Руси;

• культуре зрительского восприятия;

• характеризовать временные и пространственные искусства;

• понимать разницу между реальностью и художественным образом;

• опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

• собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

• представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

• опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

• систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

• распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

• понимать сочетание различных объемов в здании;

• понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

• иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

• понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

• различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

• характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

• понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

• осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

• применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

• применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

• получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурного объекта;

• использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

• работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

• создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами;

**Выпускник получит возможность научиться:**

• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

• владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

• понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• создавать разнообразные творческие работы в материале;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

• применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

• использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**КУРСА «Изобразительное искусство»**

**8 КЛАСС**

**(102 часов)**

**1. Тема: «Шрифтовая композиция»**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**2. Тема: «Натюрморт в теплой гамме с овощами»**

Понятия «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен ицветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

**3. Тема: «Графическое изображение геометрических тел в различных поворотах»**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса

**4. Тема: «Художественный дизайн. Макет часов. Дизайн упаковки»**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.

**5. Тема: «Постановка из трех-четырех предметов с четкими цветовыми отношениями»**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**6. Тема: «Натюрморт из 2-3 предметов с включением геометрических тел»**

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

**7. Тема: «Тематическая композиция «Корабли»»**

Работа над живописной композицией «Корабли». Возможен вариант работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза).. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

**8. Тема: «Наброски фигуры человека»**

Изображение человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности в построении человека в графическом выполнении. Основные пропорции. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

**9. Тема: «Композиция с фигурами людей в интерьере (по литературному произведению)»**

Воспитывать интерес к литературным произведениям, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности

**10. Тема: «Натюрморт из трех-четырех предметов (сквозное построение)**

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Богатство выразительных возможностей освещения в графике. Свет как средство организации композиции. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса

**11.Тема: «Постановка из трех-четырех предметов с четкими цветовыми отношениями»**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**12. Тема: «Зачетная работа. Графика. Геометрические фигуры»**

Закрепление темы. Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Богатство выразительных возможностей освещения в графике. Свет как средство организации композиции

**13. Тема: «Зачетная работа. Живопись (яблоко, тесты)**

Закрепление темы. Практическое выполнение: живописное изображение натюрморта из двух предметов на контрастном и сближенном фонах. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Тестирование на знания основ цветоведения.

**14. Тема: «Плакат на заданную тему (презентация, проект)»**

Проект. Из истории возникновения плаката. Многообразие видов графического дизайна: от лубочных картинок до современных плакатов. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление плаката.

Композиция: образность и текст. Художественно – творческое задание: создание плаката.

**15. Тема: «Рисунок гипсовой розетки»**

Закрепление умений в работе с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**16. Тема: «Натюрморт с предметами народных промыслов»**

Живописное изображение натюрморта. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен ицветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи, дымковской формы игрушек. Живописный натюрморт.

**17. Тема: «Знакомство с гжельской посудой (презентация, проект)»**

Проект. Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде городской, и совершенно иной жизнью. Задача - дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией

**18. Тема: «Рисунок с натуры элементов интерьера (стул, мольберт)»**

Архитектурный «остов» интерьера. Введение фактуры в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст

Плоскость и объем. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности

**19. Тема: «Натюрморт в холодной гамме»**

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**20. Тема: «Макетирование. Городок приключений с включением макета декоративного бассейна»**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Создание макета тематического городка, парка развлечений с включением бассейна.

**21. Тема: «Зачетный натюрморт из предметов различных по форме и материалу»**

Закрепление темы. Живописное изображение натюрморта. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства

**22. Тема: «Зачетный натюрморт из предметов комбинированной формы»**

Закрепление темы. Графическое изображение натюрморта. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса

**23. Тема: «Знакомство с романской и готической архитектурой. Элементы готической архитектуры»**

Из истории возникновения средневековой архитектуры. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры Средневековой Европы. Храмовая архитектура. Сравнительный анализ особенностей романской и готической архитектуры. Прослеживание структур зданий архитектурных стилей средневековья. Выявление простых объемов. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

**24. Тема: «Эскиз витража для храма»**

Готическая архитектура Витраж - вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или  из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, в архитектурном сооружении. Создание стилизованного витража.

**25. Тема: «Композиция с включением фигур людей»**

Плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разряженность композиции.

Анализ образности: художественное обобщение, изображение тематической композиции

**Тематическое планирование**

**по** изобразительному искусству

Классы 8-ые

Учитель Семина Е.С., Шавалеева В.Ф.

Количество часов по учебному плану

Всего \_102\_\_\_\_ час; в неделю \_3\_ час.

Плановых зачетных работ \_\_\_4\_\_\_.

|  |  |
| --- | --- |
| Виды зачетных работ | Количество зачетных работ |
| Викторина | 2 |
| Проект(дом.) | 2 |
| Зачетные работы | 4 |

Программа разработана на основе учебной программы по изобразительному искусству для классов с углубленным изучением отдельных предметов. Экспертное заключение № 350 научно – методического экспертного совета (авторы- составители – В.Ф.Шавалеева, Е.С.Семина, 18 октября 2011 г, Нижний Новгород, ГБОУ ДПО НИРО)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел и темы программы** | **Вид ИЗО** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Примечание** |
| **плановая** | **скорректированная** |
| 1-3  4-8  9-13  14-18  19-23  24-28  29-30  31-32  33-37  38-42  43-47  48-49  50-51  52-56  57-61  62-66  67-73  74-78  79-83  84-88  89-92  93-96  97-98  99-102 | Шрифтовая композиция  Натюрморт в теплой гамме с овощами Графическое изображение геометрических тел в различных поворотах  Художественный дизайн. Макет часов. Дизайн упаковки  Постановка из трех-четырех предметов с четкими цветовыми отношениями  Натюрморт из 2-3 предметов с включением геометрических тел  Тематическая композиция на тему корабли  Наброски фигуры человека  Композиция с фигурами людей в интерьере (по литературному произведению)  Натюрморт из трёх-четырёх предметов (сквозное построение)  Постановка из трех-четырех предметов с четкими цветовыми отношениями  Зачетная работа. Графика. Геометрические фигуры  Зачетная работа. Живопись.(Яблоко, тесты)  Плакат на заданную тему (презентация, проект)  Рисунок гипсовой розетки.  Натюрморт с предметами народных промыслов  Знакомство с гжельской посудой (презентация, проект)  Рисунок с натуры элементов интерьера (стул, мольберт)  Натюрморт в холодной гамме  Макетирование. Городок приключений с включением макета декоративного бассейна  Зачетный натюрморт из предметов различных по форме и материалу.  Промежуточная аттестация. Зачетный натюрморт из предметов комбинированной формы  Знакомство с романской и готической архитектурой. Элементы готической архитектуры.  Эскиз витража для храма. | Композ.  Живопись  Рисунок  Композ.  Живопись  Рисунок  Композ.  Рисунок  Композ.  Рисунок  Живопись  Рисунок  Живопись  Композ.  Рисунок  Живопись  Композ.  Рисунок  Живопись  Композ.  Живопись  Рисунок  Композ.  Композ. | 3  5  5  5  5  5  2  2  5  5  5  2  2  5  5  5  7  5  5  5  4  4  2  4 |  |  |  |