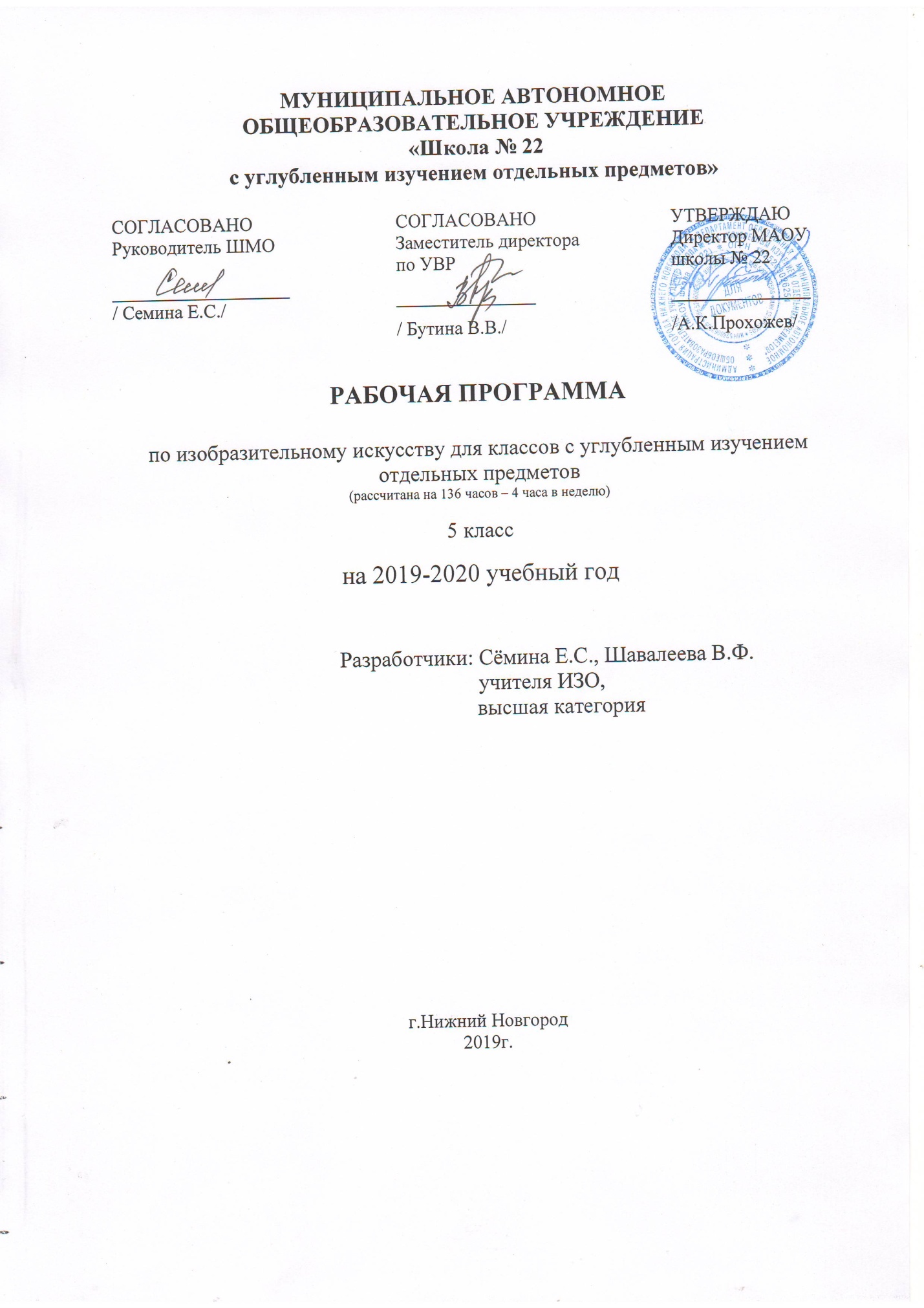
****

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Действующий в настоящее время Государственный образовательный стандарт, принятый в 2012 г., также предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—7 классах в объеме 136 учебных часов, 8 класс– 102 учебных часов, 9 класс – 68 учебных часов.

Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла» в объеме 4 учебного часа в неделю. Учебные занятия по рисунку и живописи предусматривается проводить на мольбертах подгруппами по 13-15 человек.

Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформировавшихся универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное, художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
* в разработке и создания композиций по архитектуре Древнего Египта.

**Выпускник научится:**

• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

• создавать цветовую композицию;

• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на уровне доступном для данного возраста);

• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Полхов-Майданской и Городецкой росписи) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

• различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

• классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений, законам смешения цвета, выполнять работы в нюансе и контрасте;

• создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

• строить изображения простых предметов по правилам линейной и угловой перспективы;

• характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

• передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

• выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

• применять перспективу в практической творческой работе;

• навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

• навыкам создания пейзажных зарисовок;

• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

• пользоваться правилами работы на пленэре;

• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

• пользоваться красками (гуашь), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;

• различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения;

• различать и характеризовать виды портрета;

• понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

• использовать графические материалы в работе над портретом;

• использовать образные возможности освещения в портрете;

• пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

• навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

• навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

• навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

• характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

• объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

• изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

• узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

• перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

• узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

• творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

• анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства Древнего Египта;

• культуре зрительского восприятия;

• характеризовать временные и пространственные искусства;

• понимать разницу между реальностью и художественным образом;

• опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

• собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

• представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

• распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

• понимать сочетание различных объемов в здании;

• понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

• иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

• понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

• различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

• понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

• осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

• применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

• применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• создавать практические творческие композиции в технике дизайн-проектов;

• работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

• создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами;

**Выпускник получит возможность научиться:**

• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

• владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

• понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• создавать разнообразные творческие работы в материале;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

• применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

• использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**КУРСА «Изобразительное искусство»**

**5 КЛАСС**

**(136 часов)**

**1. Тема: «Рисунок-основа изобразительного искусства»**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.   
 Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

**2. Тема: «Упражнения в проведении прямых и кривых отрезков»**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**3. Тема: «Аппликация на осенние темы»**

Овладение техникой аппликации из цветной бумаги и природных материалов; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом. Изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, создание определенной композиции с использованием природных материалов.

**4. Тема: «Знакомство с конструктивными точками геометрических фигур. Рисунок проволочных каркасов»**

Знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением; понимание конструктивного строения предметов. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

**5. Тема: «Мир цвета. Знакомство с материалами живописи»**

Развитие живописных умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения

Понятия «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен *и*цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

**6. Тема: «Ахроматические цвета. Упражнения»**

Пятно в изобразительном искусстве. Ахроматические цвета и их выразительные возможности. Понятие ахроматического изображения. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

**7. Тема: «Хроматические цвета. Законы смешения цвета»**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета.

**8. Тема: «Цветовой контраст, нюанс»**

Понятия «цветового контраста» и «нюанса», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен *и*цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

**9. Тема: «Знакомство с «холодными» и «теплыми» цветами»**

Понятия «холодные» и «теплые», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен *и*цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. Д

.

**10. Тема:** **«Зачетная работа «Законы смешения цвета»**

Закрепление темы. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен ицветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

**11. Тема:** **«Наброски фигуры человека»**

Анализ пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски фигуры человека

**12. Тема: «Композиция по сказке»**

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к литературному произведению - к сказке.

**13. Тема: «Живописная композиция «В космосе»»**

Мечты и представления учащихся о будущем, о космосе. Плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

**14. Тема: «Понятие о перспективе. Перспектива с одной точкой схода»**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Понятие о перспективе с одной точкой схода.

**15. Тема: «Перспектива с 2-мя точками схода»**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Понятие о перспективе с двумя точками схода.

**16. Тема:** **«Зачетная работа «Перспектива»»**

Закрепление темы. Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Плоскость и объем. Понятие о перспективе с одной и двумя точками схода.

**17. Тема:** **«Цветовой рефлекс. Живопись одного предмета на различном фоне. Этюд с овощами»**

Живописное изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник,

получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей

**18. Тема: «Конструктивный рисунок геометрических фигур. Куб, пирамида»**

Знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали. Куб, пирамида.

**19. Тема: «Лепка животных по представлению»**

Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа . Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) Формировать практические умения; научить лепить предметы комбинированным способом, сочетая конструктивный и пластический способы лепки при изготовлении одной фигуры. Учить лепить животных, передавать пропорции, особенности конструктивно-анатомического строения объемной фигуры; развивать глазомер, цветоощущение; воспитывать бережное отношение к животным

**20. Тема: «Натюрморт из 2 предметов в тёплой гамме»**

Живописное изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник,

получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей.

**21. Тема:** «**Конструктивный рисунок геометрических фигур. Цилиндр, конус»**

Знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали. Цилиндр, конус.

**22. Тема: «Знакомство с техникой Полхов-Майданской росписи»**

Из истории художественного промысла. Понимание форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Из истории развития Полхов-Майданской росписи. Подробное рассмотрение произведений промысла. Единство формы предмета и его декора. Разнообразие цветовых решений и вариантов построения цветочных композиций. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы композиции, формирующие букет.

**23. Тема:** **«Знакомство с Городецкой росписью»**

Проект. Из истории развития Городецкой росписи. Понимание форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен ицветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

**24. Тема:** **«Гризайль. Геометрическая фигура»**

Пятно в изобразительном искусстве. Ахроматические цвета и их выразительные возможности. Понятие ахроматического изображения. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**25. Тема:** **«Рисунок геометрических фигур в повороте на нейтральном фоне»**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

**26. Тема:** **«Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету на контрастном фоне»**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**27. Тема: «Графическое упражнение в рисовании предметов с четко выраженной конструкцией»**

Развитие пространственно-конструктивного мышления. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Графическое изображение натюрмортов. Знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы.

**28. Тема:** **«Живописный портрет»**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.   
**29. Тема:** **«Знакомство с архитектурной композицией «Мой город»»**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство.   
Огромный илегендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение года. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: весна. Роль колорита в пейзаже-настроении.

**30. Тема:** **«Натюрморт из 2 предметов в холодной гамме»**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**31. Тема:** **«Рисунок простых по форме бытовых предметов»**

Рисование предметов аналогичной формы, но из разного материала и характера, (первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени; рисование с натуры, доступными графическим средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического изображения.

**32. Тема: «Зачетная работа. Графика. Натюрморт»**

Закрепление темы. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

**33. Тема**: **«Зачетный натюрморт. Живопись. Натюрморт»**

Закрепление темы. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника

**34. Тема:** **«Принцип симметрии в архитектуре Древнего Египта»**

Проект. Величие и грандиозность архитектуры Древнего Египта. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития архитектурных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры Древнего Египта. Храмовая архитектура.

**35. Тема:** **«Рельеф на тему «Фараон»»**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития архитектурных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры Древнего Египта. Рельеф на тему «Фараон».

**Тематическое планирование**

**по** изобразительному искусству

Классы 5-ые

Учитель Семина Е.С., Шавалеева В.Ф.

Количество часов по учебному плану

Всего 136 час; в неделю 4 час.

Плановых зачетных работ 4.

|  |  |
| --- | --- |
| Виды зачетных работ | Количество зачетных работ |
| Викторина | 2 |
| Проект(дом.) | 2 |
| Зачетные работы | 4 |

Программа разработана на основе учебной программы по изобразительному искусству для классов с углубленным изучением отдельных предметов. Экспертное заключение № 350 научно – методического экспертного совета (авторы- составители – В.Ф.Шавалеева, Е.С.Семина, 18 октября 2011 г, Нижний Новгород, ГБОУ ДПО НИРО)

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел и темы программы** | **Вид ИЗО** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Примечание** | |
| **Плановая** | **Скорректированная** |
| 1-2  3-4  5-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17-20  21-24  25-26  27-28  29-32  33-36  37-40  41-44  45-46  47-50  51-58  59-62  63-66  67-68  69-72  73-76  77-80  81-84  85-90  91-96  97-100  101-104  105-110  111-116  117-120  121-124  125-130  131-136 | Рисунок-основа изобразительного искусства  Упражнения в проведении прямых и кривых отрезков  Аппликация на осенние темы  Знакомство с конструктивными точками геометрических фигур. Рисунок проволочных каркасов  Мир цвета. Знакомство с материалами живописи.  Ахроматические цвета. Упражнения.  Хроматические цвета. Законы смешения цвета  Цветовой контраст, нюанс  Знакомство с «холодными» и «теплыми» цветами  Зачетная работа «Законы смешения цвета»  Наброски фигуры человека  Композиция по сказке  Живописная композиция «В космосе»  Понятие о перспективе. Перспектива с одной точкой схода.  Перспектива с 2-мя точками схода  Зачетная работа «Перспектива»  Знакомство с техникой Полхов-Майданской росписи  Знакомство с Городецкой росписью  Цветовой рефлекс. Живопись одного предмета на различном фоне (красном, синем). Этюд с овощами  Конструктивный рисунок геометрических фигур. Куб, пирамида  Лепка животных по представлению  Натюрморт из 2 предметов в тёплой гамме.  Конструктивный рисунок геометрических фигур. Цилиндр, конус  Гризайль. Геометрическая фигура  Рисунок геометрических фигур в повороте на нейтральном фоне  Натюрморт из предметов насыщенных по цвету на контрастном фоне  Графическое упражнение в рисовании предметов с четко выраженной конструкцией  Живописный портрет  Знакомство с архитектурной композицией «Мой город»  Натюрморт из 2 предметов в холодной гамме  Рисунок простых по форме бытовых предметов  Промежуточная аттестация. Зачетная работа. Графика. Натюрморт  Зачетный натюрморт. Живопись. Натюрморт  Принцип симметрии в архитектуре Древнего Египта  Рельеф на тему «Фараон» | Рисунок  Рисунок  Композ.  Рисунок  Живопись  Живопись  Живопись  Живопись  Живопись  Живопись  Рисунок  Композ.  Композ.  Рисунок  Рисунок  Рисунок  Композ.  Композ.  Живопись  Рисунок  Композ.  Живопись  Рисунок  Живопись  Рисунок  Живопись  Рисунок  Живопись  Композ.  Живопись  Рисунок  Рисунок  Живопись  Композ.  Композ. | 2  2  4  2  2  2  2  4  4  2  2  4  4  4  4  2  4  8  4  4  2  4  4  4  4  6  6  4  4  6  6  4  4  6  6 |  |  |  |  |