****

**Рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 9 класса общеобразовательных школ.**

**Программа составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, Примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии c рабочей программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов** (авторы программы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина). **Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.** (В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина). – М.: Просвещение, 2018.

**Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты:**

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

**• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;**

**• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;**

**• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;**

**• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,**

**культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;**

**• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;**

**• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;**

**• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;**

**• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;**

**• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;**

**• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера**

**Метапредметные результаты:**

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

**• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;**

**• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;**

**• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;**

**• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;**

**• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;**

**• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;**

**• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;**

**• смысловое чтение;**

**• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;**

**• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;**

**• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.**

**Предметные результаты** изучения предмета «Литература»:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

**• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;**

**• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;**

**• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;**

**• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;**

**• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;**

**• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;**

**• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;**

**• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;**

**• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;**

**• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;**

**• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;**

**• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;**

**понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.**

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

***Выпускник научится:***

* оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
* самообразованию;
* основам прогнозирования;
* отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;
* проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
* обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
* подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
* использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
* определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
* понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
* осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
* развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия
* народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера;
* основам саморегуляции эмоциональных состояний;
* прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
* устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями
* учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
* создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно

(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**9 КЛАСС**

**(102 часа)**

**Содержание рабочей программы курса «Литература» 9 класс (102ч.)**

**Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской

самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение

«Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол

ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в

произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в

стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской

действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его

содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике,

публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к

слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна,

пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Баллада

«Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и

христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий.

Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности

жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического

поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий.

Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям

учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей.

Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление

канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь

еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

\_ «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная

сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и

индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в

зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф.

М. Достоевский;

философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия,

олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о

незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих

наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера.

Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой

нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так

пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель»,

новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом,

романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция

Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского.

Ответ Гоголя на

критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии,

сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех,

ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.\_\_

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик

Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины,

благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к

несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к

нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием,

тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм

(«диалектика души»), чистота

нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.

Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов.

Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм

повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная,

духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова,

простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней

природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная

основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений,

жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие

лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща

золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России —

главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма,

словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,

«С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности

поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе.

Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в

любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе.

Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка»

(«Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как

синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и

падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла

(«Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с

греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический

(движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам

через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной

идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-

философский

характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й

акт),

сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета,

гуманиста эпохи

Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой лит Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста»,

«Сад»,

«Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его

развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом

справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл

противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой

трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в

ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Учебно-методическое обеспечение.**

**Список литературы ( основной и дополнительной)**

**Литература для учителя.**

1. В.Я.Коровина, П.Я.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляев. Программой «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5- 9 классы, -М.: «Просвещение, 2016

2. Демиденко Е. Л., Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы., - М.: Дрофа, 2012

3.Лейфман И.М.. Карточки для дифференцированного контроля знаний. – М.: Материк- Альфа, 2010

4. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование 9 класс. –М.: Экзамен, 2012.

5.Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 9 классе. Книга для учителя. –М.: Аркти, 2011

6.Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комисарова Е.В.Литература в 9 классе.Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2013.

7.Шадрина С.Б. Литература: 9 кл.: Поурочные планы - Волгоград.: Учитель, 2012

8.Мультимедийные средства

9.Коровина В.Я. Литература : 9 кл.: Учебник - хрестоматия: -М.: Просвещение, 2013

10.Рабочая тетрадь по литературе 9 класс-М., Планета, 2016

11. Михайлова И. Литература. Тесты к школьному курсу, 9 класс.-М.: АСТ-ПРЕСС, 2010

**Тематическое планирование**

**по литературе**

Класс 9 «А»

Учитель Пушкарева Е.Н.

Количество часов по учебному плану

Всего \_\_102\_\_\_ час; в неделю \_3\_ час.

Плановых контрольных работ - 12

Планирование составлено на основе

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – М.:Просвещение, 2017. – 352 с.

Учебник

Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина). – М.: Просвещение, 2018.

**Табличное представление тематического планирования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **План** | **Факт** | **Примечание** |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |  |  |  |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 |  |  |  |
| 3 | Р/Р Художественные особенности «Слова…»:самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Подготовка к дом. сочинению. | 1 |  |  |  |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 в. | 1 |  |  |  |
| 5 | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление…». Особенности содержания и формы произведения. | 1 |  |  |  |
| 6 | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия…».Ода как жанр лирической поэзии. | 1 |  |  |  |
| 7 | Г.Р.Державин. Слово о поэте. Обличение несправедливости в стих. «Властителям и судиям». | 1 |  |  |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». | 1 |  |  |  |
| 9 | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».Обличительный пафос произведения. | 1 |  |  |  |
| 10 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержание. | 1 |  |  |  |
| 11 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке.. «Бедная Лиза».Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 |  |  |  |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 |  |  |  |
| 13 | Р/Р Подготовка к сочинению «Литература 18в. в восприятии современного читателя». | 1 |  |  |  |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 в. Понятие о романтизме и реализме. | 1 |  |  |  |
| 15 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое».Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 16 | В.А.Жуковский. «Светлана».Особенности жанра баллады. | 1 |  |  |  |
| 17 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 |  |  |  |
| 18 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. | 1 |  |  |  |
| 19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 |  |  |  |
| 20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 |  |  |  |
| 21 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 |  |  |  |
| 22 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 |  |  |  |
| 23 | Р/Р Язык комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения. | 1 |  |  |  |
| 24 | Р/Р И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к дом.сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 |  |  |  |
| 25 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». «Анчар». | 1 |  |  |  |
| 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 |  |  |  |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг». Обучение анализу стих. | 1 |  |  |  |
| 29 | Контрольная работа по романтической лирике 19в.,комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 30 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. | 1 |  |  |  |
| 31 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. | 1 |  |  |  |
| 32 | Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути. | 1 |  |  |  |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |  |  |  |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 |  |  |  |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 |  |  |  |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |  |  |  |
| 37 | Р/Р Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к дом. сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |  |  |  |
| 38 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | 1 |  |  |  |
| 39 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Молитва», «И скучно и грустно». | 1 |  |  |  |
| 40 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Поэт», «Пророк». | 1 |  |  |  |
| 41 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 |  |  |  |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике поэта. «Дума». Тема России и ее своеобразие. « Родина». | 1 |  |  |  |
| 43 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. | 1 |  |  |  |
| 44 | Печорин как представитель «портрета поколения». Главы «Бэла», «Максим Максимыч». | 1 |  |  |  |
| 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | 1 |  |  |  |
| 46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | 1 |  |  |  |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 |  |  |  |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 |  |  |  |
| 49 | Р/Р «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к дом. сочинению. | 1 |  |  |  |
| 50 | Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени». | 1 |  |  |  |
| 51 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. | 1 |  |  |  |
| 52 | Система образов поэмы «Мертвые души». | 1 |  |  |  |
| 53 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | 1 |  |  |  |
| 54 | Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 |  |  |  |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1 |  |  |  |
| 56 | «Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. | 1 |  |  |  |
| 57 | Р/Р Поэма «Мертвые души» в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к дом. сочинению. | 1 |  |  |  |
| 58 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. | 1 |  |  |  |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. | 1 |  |  |  |
| 60 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». | 1 |  |  |  |
| 61 | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». | 1 |  |  |  |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести. Развитие понятия о повести. | 1 |  |  |  |
| 63 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. | 1 |  |  |  |
| 64 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». | 1 |  |  |  |
| 65 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | 1 |  |  |  |
| 66 | Р/Р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19в.». | 1 |  |  |  |
| 67 | Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | 1 |  |  |  |
| 68 | Русская литература 20в.:многообразие жанров и направлений. | 1 |  |  |  |
| 69 | И.А.Бунин.Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви. | 1 |  |  |  |
| 70 | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». | 1 |  |  |  |
| 71 | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | 1 |  |  |  |
| 72 | Поэтика повести М.А.Булгакова. Позиция автора. Смысл названия. | 1 |  |  |  |
| 73 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».Судьба человека и судьба Родины. | 1 |  |  |  |
| 74 | Особенности авторского повествования в повести .Композиция, автор и рассказчик. | 1 |  |  |  |
| 75 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».Образ рассказчика. | 1 |  |  |  |
| 76 | Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. | 1 |  |  |  |
| 77 | Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 в. | 1 |  |  |  |
| 78 | Русская поэзия Серебряного века. | 1 |  |  |  |
| 79 | А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. | 1 |  |  |  |
| 80 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 1 |  |  |  |
| 81 | Размышления о жизни, любви, природе в лирике С.А.Есенина. | 1 |  |  |  |
| 82 | В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» Новаторство поэзии Маяковского. | 1 |  |  |  |
| 83 | «Люблю»(отрывок).Своеобразие стиха, ритма, интонаций. | 1 |  |  |  |
| 84 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики . | 1 |  |  |  |
| 85 | «Родина».Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | 1 |  |  |  |
| 86 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. | 1 |  |  |  |
| 87 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 |  |  |  |
| 88 | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 1 |  |  |  |
| 89 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. | 1 |  |  |  |
| 90 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. | 1 |  |  |  |
| 91 | А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. | 1 |  |  |  |
| 92 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20в. | 1 |  |  |  |
| 93 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20в. | 1 |  |  |  |
| 94 | Зачетное занятие по русской лирике 20в. | 1 |  |  |  |
| 95 | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Гораций. «Я воздвиг памятник». | 1 |  |  |  |
| 96 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». | 1 |  |  |  |
| 97 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. | 1 |  |  |  |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. | 1 |  |  |  |
| 99 | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст».Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | 1 |  |  |  |
| 100 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. | 1 |  |  |  |
| 101 | Итоги года. Задания для летнего чтения. | 1 |  |  |  |
| 102 | Итоги года. Задания для летнего чтения. | 1 |  |  |  |