

Рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 7 класса общеобразовательных школ.

Программа составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения[[1]](#footnote-1), Примерной программы по литературе для основных школ[[2]](#footnote-2) и в соответствии c рабочей программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина)[[3]](#footnote-3)

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина). – М.: Просвещение, 2017.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты:**

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

* воспитание российской  гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** изучения предмета «Литература»:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

***Выпускник научится:***

• понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

***Выпускник получит возможность научиться:***

• владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;

• понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;

• воспринимать  на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

•  пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**7 КЛАСС**

**(70 часов)**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного»,  «Сороки-Ведьмы»,   «Петр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства,  доброта,   щедрость,   физическая   сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».***Бескорыстное служение Родине и народу,мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»***(для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»***— карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.( Для внеклассного чтения)

***«Песнь о Ролланде»*** *(фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Ролланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос  (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы и поговорки (развитие предсавлений)

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**ИЗ  ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха***(отрывок), ***«Повесть о  Петре  и   Февронии  Муромских».***Нравственные  заветыДревней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления)

***«Повесть временных лет».***Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»***(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо  Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория   литературы*. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».***Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ   РУССКОЙ   ЛИТЕРАТУРЫ  XIX   ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава»    («Полтавский    бой»),    «Медный    всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь****о****вещем Олеге».***Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции.  Своеобразие языка.  Основная  мысль стихотворения.

Смысл   сопоставления   Олега   и   волхва.   Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).*Образ**летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».***Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое игуманистическое в повести.

*Теория литературы*. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма **об**историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к**изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности   изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы*. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении   пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».***Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория   литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»****(«Княгиня Трубецкая»).*Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».***Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.**Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»***и ***«Михаиле Репнин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».***Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы*. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».***Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы*. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».***Воспитание детей  в семье.  Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».***Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».*Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».***Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край  ты   мой,   родимый  край…»** (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.***«Приход весны»;***И. Бунин.***«Родина»;*А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;***Ф. Тютчев.***«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;***А. К. Толстой.***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения,   миросозерцания.

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX   ВЕКА**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».*Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха  Изергиль»****(«Легенда  о Данко»).*

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».***Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма,  словотворчество  Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».***Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория   литературы.* Лирический герой (начальные

представления).   Обогащение   знаний   о  ритме   и   рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».*Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимостисострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».***Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;*К.Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;***стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.**Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».***Эстетические и нравственно-экологические проблемы,  поднятые в рассказе.

*Теория   литературы*. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»***(«Акимыч»), ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного вдуше человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы **и**человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая  моя  Родина»** (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное ввосприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ **о**поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль*— *макушка лета...», «На дне моей жизни...».***Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы*. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»***(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы*. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или  Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.**Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни  на слова  русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».***Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы*. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

**Из литературы  народов России**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»***(из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Берне.**Особенности творчества.

***«Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».***Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».***Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы.* Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Тематическое планирование**

**по литературе**

Класс 7 « М»

Учитель Веселова Т.В.

Количество часов по учебному плану

Всего \_\_68\_ час; в неделю \_2\_ час.

Плановых контрольных работ

|  |  |
| --- | --- |
| Виды контрольных работ | Количество контрольных работ |
| Сочинение (кл./дом.) | 3/2 |
| Контрольное тестирование | 1 |

Планирование составлено на основе

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – М.:Просвещение, 2017. – 352 с.

Учебник

Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина). – М.: Просвещение, 2017.

**Табличное представление тематического планирования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количест-во часов** | **Дата** | | **Примеча-ние** |
| **плано-вая** | **скорректи-рованная** |
| 1 | **Введение** (1).Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема  литературы. | 1 |  |  |  |
| 2 | **Устное народное творчество** (4+1). Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 |  |  |  |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 1 |  |  |  |
| 4 | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. | 1 |  |  |  |
| 5 | Былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения) | 1 |  |  |  |
| 6 | Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины. | 1 |  |  |  |
| 7 | Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. | 1 |  |  |  |
| 8 | **Из древнерусской литературы** (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | 1 |  |  |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | 1 |  |  |  |
| 10 | **Из русской литературы 18 в.** (2).М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. | 1 |  |  |  |
| 11 | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. | 1 |  |  |  |
| 12 | Из русской литературы 19 в. (27+4).  А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. | 1 |  |  |  |
| 13 | Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. | 1 |  |  |  |
| 14 | «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | 1 |  |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | 1 |  |  |  |
| 16 | Пушкин - драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. | 1 |  |  |  |
| 17 | Проза А.С. Пушкина.  «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 1 |  |  |  |
| 18 | Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести». | 1 |  |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. | 1 |  |  |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 1 |  |  |  |
| 21 | Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. | 1 |  |  |  |
| 22 | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | 1 |  |  |  |
| 23 | Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...». | 1 |  |  |  |
| 24 | Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе. | 1 |  |  |  |
| 25 | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | 1 |  |  |  |
| 26 | Тарас Бульба и его сыновья. | 1 |  |  |  |
| 27 | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 |  |  |  |
| 28 | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». | 1 |  |  |  |
| 29 | Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). | 1 |  |  |  |
| 30 | Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.  (Домашнее сочинение (1). | 1 |  |  |  |
| 31 | Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. | 1 |  |  |  |
| 32 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 |  |  |  |
| 33 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла | 1 |  |  |  |
| 34 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины | 1 |  |  |  |
| 35 | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 |  |  |  |
| 36 | А.К. Толстой. Исторические  баллады «Василий  Шибанов» и «Михайло  Репнин». | 1 |  |  |  |
| 37 | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Страшная сила сатиры. | 1 |  |  |  |
| 38 | Вн.чт.  М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | 1 |  |  |  |
| 39 - 40 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 2 |  |  |  |
| 41 | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | 1 |  |  |  |
| 42 | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 1 |  |  |  |
| 43 | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | 1 |  |  |  |
| 44 | **Из русской литературы 20 века.** (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых | 1 |  |  |  |
| 45 | Вн.чт. И.А. Бунин  «Лапти». Нравственный  смысл рассказа. | 1 |  |  |  |
| 46 | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 |  |  |  |
| 47 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | 1 |  |  |  |
| 48 | Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | 1 |  |  |  |
| 49 | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2). | 1 |  |  |  |
| 50 | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 |  |  |  |
| 51 | В.В. Маяковский  «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 |  |  |  |
| 52 | Л.Н. Андреев «Кусака».  Нравственные проблемы  рассказа. | 1 |  |  |  |
| 53 | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 |  |  |  |
| 54 | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | 1 |  |  |  |
| 55 | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. | 1 |  |  |  |
| 56 | Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. | 1 |  |  |  |
| 57 | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа | 1 |  |  |  |
| 58 | Е.И. Носов «Кукла».  Нравственные проблемы  рассказа. | 1 |  |  |  |
| 59 | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | 1 |  |  |  |
| 60 | **«Тихая моя Родина».** Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | 1 |  |  |  |
| 61 | А.Т. Твардовский.  Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика | 1 |  |  |  |
| 62 | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. | 1 |  |  |  |
| 63 | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». | 1 |  |  |  |
| 64 | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 1 |  |  |  |
| 65 | **Из зарубежной литературы** (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | 1 |  |  |  |
| 66 | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | 1 |  |  |  |
| 67 | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 |  |  |  |
| 68 | Японские хокку. Особенности жанра. . Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето. | 1 |  |  |  |

1. ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2008. URL:http://standart.edu.ru [↑](#footnote-ref-1)
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 -9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2017. - 112 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – М: Просвещение, 2017. – 352с. [↑](#footnote-ref-3)