****

**Рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 6 класса общеобразовательных школ.**

**Программа составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, Примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии c рабочей программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв М.: Просвещение 2012 год.)**

**Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. (В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин). – М.: Просвещение, 2016.**

**Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.**

Изучение предметной области «Литература», лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно­эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.**

**Личностные результаты:**

**- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;**

**- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;**

**- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;**

**- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;**

**- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;**

**- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;**

**- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;**

**- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;**

**- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;**

**- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.**

**Метапредметные результаты**

**-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;**

**-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;**

**-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;**

**-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;**

**-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;**

**-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;**

**-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;**

**-смысловое чтение;**

**-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;**

**-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;**

**-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.**

**Предметные результаты:**

**-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;**

**-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;**

**-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;**

**-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;**

**-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;**

**-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;**

**-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;**

**-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;**

**-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;**

**-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;**

**-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;**

**-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;**

**-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.**

**Ученик научится:**

**- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.**

**- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.**

**- Оценивать свои и чужие поступки.**

**- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать**

**- Планированию пути достижения цели.**

**- Установлению целевых приоритетов.**

**- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).**

**- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.**

**- Аргументировать свою точку зрения.**

**- Задавать вопросы.**

**- Осуществлять контроль.**

**- Составлять план текста.**

**- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;**

**- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;**

**- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;**

**- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;**

**- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);**

**- осуществлять синтез как составление целого из частей;**

**- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;**

**- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;**

**- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.**

**- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;**

**- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;**

**- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;**

**- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;**

**- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;**

**- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;**

**- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;**

**- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;**

**- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;**

**- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;**

**Ученик получит возможность научиться:**

**- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.**

**- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.**

**- Учитывать условия выполнения учебной задачи.**

**- Выделять альтернативные способы достижения цели.**

**- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). - Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.**

**- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).**

**- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;**

**- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;**

**- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;**

**- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов**

**- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;**

**- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;**

**- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;**

**- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;**

**- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).**

**- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;**

**- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;**

**- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.**

**Содержание рабочей программы курса «Литература»**

**6 класс (102 часа)**

**Введение.**

**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.**

**Устное народное творчество.**

**Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.**

**Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.**

**Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.**

**Из древнерусской литературы.**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

**Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).**

**Теория литературы. Летопись (развитие представлений).**

**Из литературы 18 века.**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.**

**Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).**

**Из русской литературы 19 века.**

**Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.**

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.**

**Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).**

**Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.**

**«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.**

**«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.**

**«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.**

**«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.**

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.**

**«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)**

**«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.**

**Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).**

**Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.**

**«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.**

**«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.**

**Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).**

**Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.**

**«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.**

**Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).**

**Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.**

**Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.**

**«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.**

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.**

**Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.**

**Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).**

**Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.**

**«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.**

**Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).**

**Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.**

**«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.**

**Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).**

**Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.**

**Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).**

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..».**

**Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.**

**Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).**

**Из русской литературы 20 века.**

**Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.**

**Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).**

**Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.**

**«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.**

**Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).**

**Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.**

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».**

**Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.**

**Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).**

**«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта,**

**понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.**

**Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).**

**Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).**

**«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.**

**Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).**

**Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.**

**Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.**

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**

**Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.**

**Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).**

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.**

**Из литературы народов России.**

**Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.**

**Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».**

**Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.**

**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.**

**Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.**

**Из зарубежной литературы.**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид » .**

**Геродот. «Легенда об Арионе».**

**Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.**

**Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях**

**Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).**

**Произведения зарубежных писателей.**

**Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.**

**Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)**

**Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).**

**Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.**

**Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.**

**Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).**

**Проспер Мериме. Рассказ о писателе.**

**Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.**

**Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.**

**«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).**

**Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.**

**Тематическое планирование по литературе**

**Класс 6 «М»**

**Учитель Веселова Т.В.**

**Количество часов по учебному плану**

**В неделю 3 часа.**

**Всего 102 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | При  меча  ние |
| **плано-вая** | **скорректи-рованная** |
| 1 | Писатели – создатели, хранители и любители книг | 1 ч. |  |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 1ч. |  |  |  |
| 3 | Художественные особенности календарно- обрядовых песен. | 2ч. |  |  |  |
| 4 | Пословицы и поговорки. | 1ч. |  |  |  |
| 5 | Р/р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора. | 1ч. |  |  |  |
| 6 | «Повесть временных лет». | 1ч. |  |  |  |
| 7 | «Сказание о Белгородском киселе». | 1ч. |  |  |  |
| 8 | Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». | 1ч. |  |  |  |
| 9 | И.А. Крылов «Осёл и соловей». | 1ч. |  |  |  |
| 10 | И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик». | 1ч. |  |  |  |
| 11 | Контрольная работа по теме «Басни». | 1ч. |  |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «Пущину». | 1ч. |  |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». | 1ч. |  |  |  |
| 14 | Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. | 1ч. |  |  |  |
| 15 | История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». | 1ч. |  |  |  |
| 16 | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия. (гл. 2, 3) | 2ч. |  |  |  |
| 17 | Р.р. Владимир Дубровский против беззакония м несправедливости. (гл. 4,5) | 1ч. |  |  |  |
| 18 | Р.р. Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. 6,7) | 1ч. |  |  |  |
| 19 | Учитель. (гл. 8-10) | 1ч. |  |  |  |
| 20 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский. (гл. 10-16) | 1ч. |  |  |  |
| 21 | Два мальчика. (гл. 17) | 1ч. |  |  |  |
| 22 | Развязка романа. (гл. 18-19) | 1ч. |  |  |  |
| 23 | Контрольная работа по повести «Дубровский» | 1ч. |  |  |  |
| 24 | Р.р. Подготовка к сочинению. | 1ч. |  |  |  |
| 25 | А.С. Пушкин «Повести Белкина». | 1ч. |  |  |  |
| 26 | А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». | 1ч. |  |  |  |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи». | 1ч. |  |  |  |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». | 1ч. |  |  |  |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «Листок». | 1ч. |  |  |  |
| 30 | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова | 1ч. |  |  |  |
| 31 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». | 1ч. |  |  |  |
| 32 | Герои рассказа «Бежин луг». | 1ч. |  |  |  |
| 33 | Рассказы героев «Бежина луга». | 1ч. |  |  |  |
| 34 | Природа и её роль в рассказах И.С.Тургенева. | 1ч. |  |  |  |
| 35 | Проект. Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты крестьян» (по «Запискам охотника») | 1ч. |  |  |  |
| 36 | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева | 1ч. |  |  |  |
| 37 | Р.р. Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева | 2ч. |  |  |  |
| 38 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета | 1ч. |  |  |  |
| 39 | Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | 1ч. |  |  |  |
| 40 | Стихотворения А.А. Фета «Учись у нах, у дубу, у берёзы…», «Ещё майская ночь», | 1ч. |  |  |  |
| 41 | Контрольная работа по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | 1ч. |  |  |  |
| 42 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». | 1ч. |  |  |  |
| 43 | Картины подневольного труда в стихотворении. | 1ч. |  |  |  |
| 44 | Композиция стихотворения «Железная дорога». | 1ч. |  |  |  |
| 45 | Р.р. Трёхсложные размеры стиха. | 1ч. |  |  |  |
| 46 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша». | 1ч. |  |  |  |
| 47 | Характеристика персонажей сказа. | 1ч. |  |  |  |
| 48 | «Ужасный» секрет тульских мастеров. Судьба левши. | 1ч. |  |  |  |
| 49 | Особенности языка сказа «Левша». Проект. | 1ч. |  |  |  |
| 50 | Контрольное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. | 1ч. |  |  |  |
| 51 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1ч. |  |  |  |
| 52 | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий». | 1ч. |  |  |  |
| 53 | Вн. Чт. Юмористические рассказы Чехова. | 1ч. |  |  |  |
| 54-55 | Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, А.П. Полонского, А.К. Толстого. | 2ч. |  |  |  |
| 56 | Р.р. Анализ стихотворения | 1ч. |  |  |  |
| 57 | Контрольная работа по литературе 19 века. | 1ч. |  |  |  |
| 58 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор». | 1ч. |  |  |  |
| 59 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». | 1ч. |  |  |  |
| 60 | А. Грин. «Алые паруса». Автор и его герои. | 1ч. |  |  |  |
| 61 | Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 1ч. |  |  |  |
| 62 | Алые паруса как символ воплощения мечты. | 1ч. |  |  |  |
| 63 | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». | 1ч. |  |  |  |
| 64 | А.П. Платонов «Неизвестный цветок». | 1ч. |  |  |  |
| 65 | Вн. Чт. «Ни на кого не похожие герои Платонова». | 1ч. |  |  |  |
| 66-67 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. | 2ч. |  |  |  |
| 68 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». | 1ч. |  |  |  |
| 69 | Нравственные проблемы рассказа. | 1ч. |  |  |  |
| 70 | Р.р. Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева | 1ч. |  |  |  |
| 71 | В. Распутин. «Уроки французского». | 1ч. |  |  |  |
| 72 | Нравственные проблемы рассказа. | 1ч. |  |  |  |
| 73 | Смысл названия рассказа В. Распутина «Уроки французского». | 1ч. |  |  |  |
| 74 | В.М. Шукшин. «Критики» | 1ч. |  |  |  |
| 75 | Образ «странного героя» в рассказе Шукшина. | 1ч. |  |  |  |
| 76 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1ч. |  |  |  |
| 77 | Смысл названия рассказа. | 1ч. |  |  |  |
| 78 | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. | 1ч. |  |  |  |
| 79 | Человек и природа в «тихой» лирике Н. Рубцова. | 1ч. |  |  |  |
| 80-81 | Родина в лирике Г. Тукая и К. Кулиева. | 2ч. |  |  |  |
| 82-83 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. | 2ч. |  |  |  |
| 84 | Легенда об Арионе. | 1ч. |  |  |  |
| 85 | Промежуточная аттестация. | 1ч. |  |  |  |
| 86-87 | Гомеровский эпос. | 2ч. |  |  |  |
| 88 | Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера. | 1ч. |  |  |  |
| 89-90 | М. Сервантес-Сааведра. «Дон Кихот». | 2ч. |  |  |  |
| 91 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». | 1ч. |  |  |  |
| 92-93 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | 2ч. |  |  |  |
| 94-95 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 2ч. |  |  |  |
| 96-97 | Реализация заданий рубрики «Проект». | 2ч. |  |  |  |
| 98-99 | Итоговая контрольная работа. | 2ч. |  |  |  |
| 100 | Задания для летнего чтения. | 1ч. |  |  |  |
| 101-102 | Резервные уроки. | 2ч. |  |  |  |